

**Los gitanos una utopía social en *Romance de la guardia civil española* de Lorca y
Entre las tiendas de los gitanos de Arar: un estudio comparativo.**

Resumen

Este artículo analiza a los gitanos como tema poético en la poesía del jordano Arar y del español Federico García Lorca. El estudio se centra en su presentación como utopía social en dos poemas de estos poetas: "Romance de la Guardia Civil española" de Lorca y "Entre las tiendas de los gitanos" de Arar. El estudio presenta Arar a los lectores españoles y también destaca la pasión que ambos poetas tienen por la cuestión social en general y por los gitanos en particular. El interés de ambos poetas por esta comunidad surge como consecuencia del rechazo al convencionalismo social que rige sus propias sociedades, las cuales eran consideradas corruptas desde el punto de vista de ambos poetas. Los dos poetas insisten en una mirada limpia a los demás, lejos de los prejuicios. Los autores también destacan cómo ambos poetas utilizan a los gitanos en sus versos como emblema e imagen de liberación y rebelión frente al convencionalismo social dominante.

Palabras Claves: Lorca, Arar, gitanos, utopía, convencionalismo social.

**The gypsies a social utopia in *Ballad of the Spanish Civil Guard* of Lorca and
Among the Gypsy tents of Arar: a comparative study.**

Abstract

This article analyzes gypsies as a poetic theme in the poetry of the Jordanian Arar and the Spanish Federico Garcia Lorca. The study focuses on their presentation as a social utopia in two poems by these poets: "The ballad of the Spanish Civil Guard" of Lorca and "Among the Gypsy Tents" of Arar. The study presents Arar to Spanish readers and also highlights the passion both poets have for the social question in general and for gypsies in particular. The interest of both poets in this community comes as a consequence of the rejection of the social conventionalism that governs their own societies, which were considered corrupt from the viewpoint of both poets. The two poets insist on an innocent look at others, far from prejudice. The authors also highlight how both poets use gypsies in their verses as an emblem and an image of liberation and rebellion against the dominating social conventionalism.

Key words: Lorca, Arar, gypsies, utopia, social conventionalism.